

ARTISTAS DA TERRA: UM REFLEXO DE TEOTÔNIO VILELA

Luanda dos Santos Souza¹

Shirley Silva Santos²

Eliandra Maria da Silva³

Maria Cristina da Silva⁴

Leandro Ciriaco Lyra⁵

Resumo

O trabalho apresenta um relato de experiência de um projeto realizado na Unidade Brandão Vilela no Município de Teotônio Vilela, com o tema: “Artistas da Terra: Um reflexo de Teotônio Vilela”, vivenciado por estudantes da EJA de 1ª, 2ª e 3ª fase no SESC LER, desenvolvidos pelas docentes Eliandra Maria da Silva, Luanda dos Santos Souza e Shirley Santos da Silva. O Projeto surgiu da necessidade de valorização cultural dos artistas da terra, trazendo à tona a desvalorização dos artistas locais, a preservação de tradições de rodas leituras com poemas e poesias, que proporcionasse aos alunos conhecimento em relação a conscientização da cultura local. Adotando uma metodologia de apresentação dos artistas da terra para os discentes com cartazes e biografias, abordando as tradições artísticas, as produções de livros lançados, explorando em atividades pedagógicas poemas, textos, contos, livros e produção de evento para culminância do projeto com apresentações realizadas pelos alunos, com leituras de poemas e participação dos artistas da terra com declamações. O desenvolvimento desse trabalho objetivou, analisar a construção de uma proposta de projeto escolar e sua respectiva avaliação, além de ressaltar a importância de desenvolver atitudes que colaborem para a preservação e valorização cultural. Como resultado dessa experiência, foi possível concluir que ao desenvolver eventos escolares com a participação dos artistas locais apresentando suas artes, leva à conscientização de admiração pela própria cultura sentindo-se como parte social na produção e proteção da arte na comunidade escolar sendo perceptível a interação aluno, artista e a comunidade escolar.

Palavras-chave: Relato de experiência escolar, Artistas, Conscientização, Teotônio Vilela.

Introdução

A desvalorização dos artistas locais é um problema comum em muitas cidades brasileiras. Em Teotônio Vilela, não é diferente. Com o objetivo de promover a valorização cultural e conscientizar a comunidade sobre a importância da preservação cultural, desenvolvemos o projeto.

Este relato parte da problemática da desvalorização dos artistas locais, promovendo espaços para trabalhar o desenvolvimento de atitudes que valorizem e preservem a cultura da comunidade escolar, disseminando a conscientização e conhecimento aos alunos de seus artistas. Nesse contexto é necessário destacar a importância na elaboração do projeto

¹ Graduação em Pedagogia Universidade UNOPAR, lsouza@sescalagoas.com.br,

² Graduação em Pedagogia da Faculdade FERA, sssilva@sescalagoas.com.br

³ Graduação em Pedagogia da Faculdade ULBRA; Graduação em Letras Português da Faculdade UNINTER; emsilva@sescalagoas.com.br

⁴ Graduação em Pedagogia da Faculdade UNINTER, mcsilva@sescalagoas.com.br

⁵ Graduação em educação Física e Bacharelado da Faculdade FAM, llyra@sescalagoas.com.br

contextualizado no contexto comunitário e na execução das atividades apropriadas à realidade social e existencial dos alunos. Tendo como objetivo o relato de experiências dos docentes no projeto realizado na Unidade Brandão Vilela no Município de Teotônio Vilela, vivenciado por estudantes da EJA de 1ª, 2ª e 3ª fase no SESC LER, desenvolvidos pelas docentes Eliandra Maria da Silva, Luanda dos Santos Souza e Shirley Santos da Silva, tendo como motivação experiências exitosas no decorrer de 5 anos com modificações e aperfeiçoamentos em cada ano realizado ampliação dos temas culturais para unir os diversos tipos de culturas locais.

Em 2024, a execução do projeto foi inviabilizada devido à implementação de outras inovações pedagógicas na Unidade, sendo possível retornar em 2025 com as mesmas características dos demais anos, tornando mais amplo o meio cultural e valorização local incluído os Quilombo Abobreira e Quilombo Birros, Grupo de Capoeira Molas foram convidados para participarem da noite do Sarau para expor suas culturas e artes produzidas pelos quilombolas e grupos que também preservam as tradições. Reunindo diversas artes em prol do conhecimento e fortalecimento da cultura da cidade de Teotônio Vilela.

O projeto “Artistas da terra: Um reflexo de Teotônio Vilela” estabeleceu-se como um importante marco na manutenção e valorização das expressões artísticas culturais locais no âmbito escolar da Unidade SESC LER. A partir da presença dos artistas da terra, evidenciou-se a capacidade da cultura regional e de como a falta de informação pode acarretar desinteresse coletivo, e através de eventos como esse, há sem dúvidas uma considerável colaboração para o fortalecimento identitário através das diversidades propostas nas atividades.

Descrição da Experiência

O evento utilizou-se do espaço de intercâmbio para a fruição artística e intercâmbio geracional, vindo a reafirmar o poderoso papel da literatura na contribuição para um coletivo mais forte da valorização cultural despertando o sentimento de pertencimento na produção e preservação nos discentes. Durante as atividades, houve a participação ativa do público-alvo em todas as diversas intervenções artísticas realizadas, o que validou a importância do sarau.

Ao se tratar de uma cidade com escassez de eventos artísticos culturais, de políticas públicas e repleta de desafios sociais, a atuação do projeto traz também o cumprimento de uma função social de democratizar os acessos a opções de lazer e cultura, para um público que carece de incentivos como este. Cientes de que a perenidade de eventos assim é o que consegue auxiliar a transformação da sociedade em um espaço mais inclusivo e acolhedor, utilizando-se do diálogo entre educação, comunidade e arte, com significativos impactos sociais.

Observando do ponto de vista pedagógico o evento trouxe protagonismo aos alunos envolvidos, possibilitando aos autores e artistas locais uma plateia com espectadores que estivessem dispostos a ouvir e compartilhar vivências, trajetórias, saberes e experiências. A oralidade das recitações de poesia emerge a partir da utilização dessas ferramentas de expressão, trazendo benefícios como a escuta de qualidade e a interação teórico-prática entre os conteúdos estudados anteriormente e posteriormente.

Reflexões

Em 2018 as ações do projeto foi iniciada como unidade didática em formato de roda de conversa para apresentação e conscientização da valorização dos artistas vilelenses com a presença de alguns escritores da terra, sendo perceptível a necessidade de ampliação desses momentos pedagogicos, pois os discentes desconheciam que existissem escritores da cidade e dos livros publicados. Diante desse fato os docentes sentiram a necessidade de ampliar das ações diversificadas que atendessem as demandas notadas acarretando na produção do projeto para o ano de 2019.

As ações planejadas para o projeto foram executadas por etapas, iniciando com apresentações de obras de vários escritores nas atividades pedagógicas, debatendo os aspectos e estilos literários de cada escritor, acesso a atividades que foram adaptadas pelas professoras durante o processo de alfabetização, utilizando o contexto histórico dos eventos artísticos da cidade, das obras literárias e biografia dos escritores para posteriormente realizar a escolha de quais escritores que as turmas iriam ter uma maior ênfase na última semana para desenvolver as apresentações de declamações durante a culminância do projeto.

Aprendizados

A experiência do projeto mostrou que a valorização cultural é fundamental para a comunidade em que os alunos demonstraram grande interesse e entusiasmo durante as atividades, e os resultados alcançados foram significativos. Além disso, o projeto promoveu a interação entre os alunos, artistas e comunidade, fortalecendo a identidade cultural local.

A culminância foi um momeno de aprendizado com um sarau expositivo na praça pública na Rua Artur Macedo, Bairro São Jorge ao lado da UNIDADE SESC LER com exposição de cartazes produzidos pelos estudantes de poemas e biografia e poemas dos escritores, tendo os escritores para declamações de poemas, poesias e contos, alunos de outras instituições para prestigiarem o momento e artistas diversos. O ocorrendo o reconhecimento da própria cultura local, dos artistas e alunos como protagonistas da construção de identidade

cultural.

Mediante a pandemia o ano de 2020 não foi possível executar o projeto de forma presencial, mas as docentes realizaram adaptações no projeto realizando atividades online com vídeos aulas, atividades remotas e indicações de poemas do Projeto PAIOL que é uma Arte Independente em Teotônio Vilela com organização sem fins lucrativos utilizando-se da rede social para divulgação dos escritores locais com vídeos, poemas, poesias, contos etc. O site Recanto das Letras com diversas produções e artistas da Cidade de Teotônio Vilela, foram utilizados no desenvolvimento das atividades pedagógicas e na indicação de leituras e pesquisas para os discentes. (editora e site de domínio público).

Em 2021 o projeto foi reformulado pelos docentes acrescentando todas e quais atividades artísticas que representasse a cultura local, devido os alunos relataram em suas discussões a dispersão das tradições culturais locais. Sendo apresentado leituras de poemas, contos, poemas e poesias dos escritores locais pelos estudantes da EJA noturno com um público reduzido devido ao resquício da pandemia ainda. Nesse momento os artistas contribuíram com participação em momento de declamações, apresentações de novas obras e momentos de conscientização do papel do artista na cultura local.

Em 2022 os estudantes produziram seus próprios poemas e cordéis, do qual resultou em um livro, essa atividade contribuiu para a valorização deles como agentes transformadores escritores dos seus próprios versos, alunos que não sabiam ainda escrever, porém produzia versos com muita facilidade oralmente, então juntamos estes com os que sabiam escrever e enquanto um citava o poema o outro era escriba. Vale ressaltar que esse projeto empoderou toda a comunidade escolar. A aluna Lourdes relatou em um de seus poemas sua infância e o quanto sofreu para hoje ser a mulher empoderada que é, no dia do sarau a filha da aluna esteve presente a fim de apoiar a mãe que ainda não apresentava fluência leitora a ler seu poema para os demais colegas, foi um momento emocionante para todos os presentes. Mediante os poemas e cordéis produzidos um de cada categoria (em anexo1).

Conclusão

Foi uma experiência exitosa que promoveu a valorização cultural, conscientização sobre a importância da preservação cultural e auto identificação como parte da cultura. Os resultados alcançados foram significativos, e o projeto demonstrou a importância da interação entre a escola e a comunidade para fortalecer a identidade cultural local. Diante da necessidade

de ampliar diversidade de culturas presente no cotidiano dos estudantes que em 2023, optou-se pela ampliação dos convites para o nosso sarau, a partir daí além dos nossos estudantes recitarem poemas e poesias de autoria deles e dos escritores estudados, alguns escritores também vieram, falaram um pouco sobre como decidiram escrever, tivemos também a presença de uma pintora. Valorizar a cultura local, bem como o conhecimento prático que os estudantes possuem sobre o território, foi um fator motivador para suscitar-lhes o interesse que emergiu de forma espontânea durante o processo educativo.

REFERÊNCIAS

AÇÃO EDUCATIVA – ASSESSORIA, PESQUISA E INFORMAÇÃO; SESC NACIONAL. *Projeto SESC-LER: proposta pedagógica*. Rio de Janeiro, 1999. 75 p.

BRASIL. *Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional: LDB*. 3. ed. Brasília: Senado Federal, Coordenação de Edições Técnicas, 2019. 59 p.

PROJETO PAIOL (Teotônio Vilela). Disponível em:
https://www.facebook.com/ProjetoPAIOL?rdid=Ce7eBRcqMAt3BOt8&share_url=https%3A%2F%2Fwww.facebook.com%2Fshare%2F1VqSLa7tqf%2F#. Acesso em: 6 jun. 2025.

RECANTO DAS LETRAS (Teotônio Vilela). Disponível em:
https://www.recantodasletras.com.br/autor_textos.php?id=54150&categoria=7. Acesso em: 6 jun. 2025.

ANEXO 1

SESC LER ALAGOAS

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS –

“EJA” Município participante Teotônio Vilela.

PÚBLICO-ALVO:

Alunos da EJAI- Educação de Jovens, Adultos e Idosos- 1ª, 2ª e 3ª Fase vespertino e noturno.

Tema do Projeto: “ARTISTAS DAS TERRA - UM REFLEXO DE TEOTÔNIO VILELA”.

Período: abril/maio

JUSTIFICATIVA:

O Presente projeto tem como finalidade agregar valores, vivências e reflexões de muitos temas atuais, que possibilitarão um espaço de discussão permanente dentro das unidades “Sesc Ler” e fora delas, pois a arte, é uma nova maneira de expressarmos nossas ideias, sensações, opiniões; é um novo jeito de nos conectarmos com outras pessoas e com o mundo ao nosso redor. A arte será utilizada como recurso didático para inserção dos temas transversais nas atividades e, além disso, esse projeto propõe ampliar o universo cultural dos educandos, incentivando a formação crítica e apreciativa, principalmente, das produções de artistas locais, assim como: pinturas, poemas, literatura de cordel, músicas, capoeira entre outros.

Objetivo Geral:

Identificar os artistas regionais relacionados ao processo de desenvolvimento artístico e cultural na cidade.

Estratégias / Específicos:

- Debater em sala sobre a biografia do artista trabalhado;
- Conhecer as diferentes técnicas existentes nos diferentes espaços da cidade;
- Apresentar diferentes técnicas artísticas através de slides e vídeos;
- Destacar as principais contribuições culturais da arte para sociedade;
- Valorizar ações artísticas e da percepção estética, caracterizando um modo próprio e dar sentido a experiência humana;
- Desenvolver a sensibilidade, a percepção e a imaginação do conhecimento artístico, necessário para compreender a arte como meio de humanização da realidade;
- Organizar uma feira cultural: convite para o artista;
- Oportunizar a divulgação dos referidos trabalhos apresentados por meio de uma feira Cultural;

- Escrever cartazes, considerando o tipo de mensagem que quer transmitir, tipo de
- linguagem e apresentação visual adequada;
- Identificar sinais de pontuação mais usuais (ponto, vírgula, ponto de interrogação etc.) e compreender suas funções no texto;
- Perceber que um mesmo som pode ser grafado de diferentes maneiras;
- Apresentar aos educandos a técnica da papietagem;

METODOLOGIA:

Este projeto será realizado mediante ao levantamento dos conhecimentos prévios dos educandos desenvolvendo assim atividades diversificadas que possibilitem um avanço socio e cognitivo dos mesmos, consolidando assim a priori um conhecimento amplo da cultura local, tendo como enfoque a arte, onde iremos conhecer alguns artistas da terra e suas produções artísticas, mediante a utilização de estratégias que de forma integrada propiciem o fortalecimento da criatividade e o aprimoramento cultural dos alunos (as), bem como a apreensão e conhecimento de diferentes áreas tratadas através de uma abordagem contextualizada, significativa e interdisciplinar. A partir de atividades como: Leitura de textos informativos, poemas, cordéis, produção de lista de palavras, caça-palavras, cruzadinhas, interpretações orais e escritas, oficinas de papietagem, texto em lacunas e fatiado, acrósticos, produção de cartazes, recorte e colagem, pesquisas, desenhos e pinturas livres, ginástica laboral. danças e entre outros.

Culminância do Projeto:

Promover um sarau cultural, com apresentação e exposição de diferentes obras, frisando os poemas e poesias produzidos pelos discentes por meio de um intercâmbio cultural de públicos variados e dos diferentes estilos artísticos da região.

RECURSOS:

Cartolinas (guache, comum e Carmem), papel 40, tinta guache, pincéis, cópias, lápis de cor, tela para pinturas, malhas, aparelho de som e microfone.

Professores envolvidos:

Eliandra Maria da Silva - coautora
Leandro Ciríaco de Lyra - coautor
Luanda dos Santos Souza - autora
Maria Cristina da Silva - coautora
Shirley Santos da Silva - coautora

Referências Bibliográficas

AÇÃO EDUCATIVA – ASSESSORIA, PESQUISA E INFORMAÇÃO; SESC NACIONAL. **Projeto SESC-LER: proposta pedagógica**. Rio de Janeiro, 1999. 75 p.

LDB: **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional**. – 3. ed. – Brasília: Senado Federal, Coordenação de Edições Técnicas, 2019.59 p.

PROJETO PAIOL, Teotônio Vilela

https://www.facebook.com/ProjetoPAIOL?rdid=Ce7eBRcqMA3t3BOt8&share_url=https%3A%2F%2Fwww.facebook.com%2Fshare%2F1VqSLa7tqf%2F# Acesso em 06 junho. 2025. **RECANTO**

DAS LETRAS, Teotônio Vilela

https://www.recantodasletras.com.br/autor_textos.php?id=54150&categoria=7 Acesso em 06 junho. 2025.

Mônica Maria da Trindade Batista

Coordenadora pedagógica

Taciana Lira Santos

Coordenadora Estadual– SESC/AL

Carlos Alberto

Diretor Regional – SESC/AL



*Figura 1 - Roda de Conversas com escritores da terra
Recitando poesias - 2018*



Figura 2 - Sarau na Praça da Bíblia - 2022



Figura 3 –Sarau com diversas representações artísticas Teotônio Vilela- 2025